

El ajedrez en el primer cuarto del siglo XX

Con la entrada del siglo XX, la difusión del ajedrez en Europa y América fue en aumento, con lo cual cada vez fueron más los torneos que se celebraban, propiciando así la aparición de nuevos jugadores dispuestos a exhibir su talento y su creatividad en ellos. En esta unidad conoceremos a algunos de los jugadores que compitieron sin éxito, pero no sin talento, como Emmanuel Lasker, en la lucha por la supremacía mundial. Y a otros que, sin llegar a tener la oportunidad de disputar el cetro al campeón, demostraron su fuerza en los torneos de esta época.

David Janovsky (25 mayo 1869-15 enero 1927)

Este gran maestro franco-polaco, dejando aparte a Tarrasch, fue el único jugador que derrotó a los cuatro campeones del mundo: Steinitz, Lasker, Capablanca y Alekhine.

Nacido en Volkovbysk (Polonia), pronto se trasladó a vivir a Francia y se aposentó en París, donde se nacionalizó francés. El primer torneo internacional en el que tomó parte fue el de Leipzig 1894, donde alcanzó el sexto lugar. Al año siguiente compartió el duodécimo lugar en el torneo de Hastings y empató con Mieses en un encuentro disputado en París.

En otros encuentros derrotó a Winawer por +5, -2, =0 en 1896 en Viena y también en Viena en 1898, y fue noveno en el de Colonia del mismo año.

Entre 1901 y 1905 obtuvo sus mayores éxitos en torneos. En 1901 fue primero en Montecarlo y tercero en Moscú.

En 1902 fue tercero en Montecarlo y primero en Hannover, en 1904 compartió el segundo lugar en Cambridge-Springs, y en 1905 fue segundo en Ostende y primero en Barmen.

A continuación entró en un período de decadencia en lo que concierne a sus actuaciones en torneos. Obtuvo buenos resultados, pero nunca en competiciones importantes.

En encuentros tuvo también actuaciones de distinto signo. Así, perdió frente a Marshall en 1905, pero le derrotó en 1908.

Esta victoria le llevó a desafiar al campeón del mundo Emmanuel Lasker para que pusiera en juego su título frente a él y contó en esta empresa con el apoyo del mecenas M. Nardus.

El encuentro se disputó en 1909 y Lasker le derrotó con facilidad (+7, -1, =2). En otro enfrentamiento que tuvo lugar en 1910 la victoria de Lasker fue todavía más aplastante (+8, -0, =3). Durante la Primera Guerra Mundial se trasladó a América y en 1916 perdió otro encuentro frente a Marshall, aunque le había ganado de nuevo en 1912. En aquel mismo año fue segundo, detrás de Capablanca, en un torneo celebrado en Nueva York. Sus resultados fueron empeorando a medida que su salud se deterioró, pero continuó jugando hasta el final y falleció cuando se dirigía a Hyères (Costa Azul francesa) para tomar parte en un torneo.

Fue un gran maestro del ataque. Siempre jugó para ganar, no conformándose nunca con las tablas, lo que le llevó algunas veces a perder las partidas. Ganó numerosos premios de brillantez y sus piezas preferidas eran los alfiles, que utilizaba con tal pericia que los americanos pasaron a conocerlos como «los dos Jans» durante el tiempo que permaneció en su país. A menudo concentraba todos sus esfuerzos atacantes en una única casilla del campo enemigo.

Blancas: Janovsky *Negras:* Lasker
París, 1909

6a partida del match por el Campeonato del Mundo.

Apertura de los Cuatro Caballos.

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. e4, e5 | 10. Cg3, Axb5 |
| 2. Cf3, Cc6 | 11. Cxb5, Te8 |
| 3. Cc3, Cf6 | 12. b3, Af8 |
| 4. Ab5, d6 | 13. Ab2, g6 |
| 5. d4, Ad7 | |
| 6. 0-0, Ae7 | |
| 7. Tel, exd4 | |
| 8. Cxd4, 0-0 | |
| 9. Ce2, Ce5 | |



El blanco posee la ventaja de espacio tan característica de esta variante, pero la posición negra no presenta debilidades.

Las blancas van a desarrollar el plan típico de esta posición: mantener el control central e ir llevando las piezas menores al flanco de rey.

- 14. f4, Cd7
- 15. Df3, a6
- 16. Cd4, Ag7
- 17. Tad1, De7?

La dama está mal situada. Era interesante la maniobra 17. ..., Db8 18. c4, Da7.

Janovsky no vacila en sacrificar para obtener ataque. La poderosa acción del alfil blanco, combinada con la ruptura en «e5», plantea difíciles problemas defensivos a las negras. 18. Cf5, gxf5 19. Cxf5, De6. En caso de 19. ... Df8 20. Cxg7, Dxc7 21. e5, con ventaja.

- 20. Cxg7, Rxc7
- 21. e5, Rf8
- 22. exf6, Dxc7
- 23. Txc7, Txc7
- 24. Rf2, Te8

El balance material favorece a las blancas: las dos torres no compensan la dama y el peón.

La ventaja de las blancas consiste en la movilidad de su dama; por contra, a las negras les cuesta coordinar sus piezas para crear amenazas contra el monarca blanco. 25. Dxb7, Tle2+ 26. Rf3, Txc2 27. Ad4, a5 28. Db5, Cc5 29. Dxa5, Cd3 30. Ae3, d5 31. Ad2. Sería un error 31. D x d5 por 31. ..., Cel +, y las negras estarían mejor.

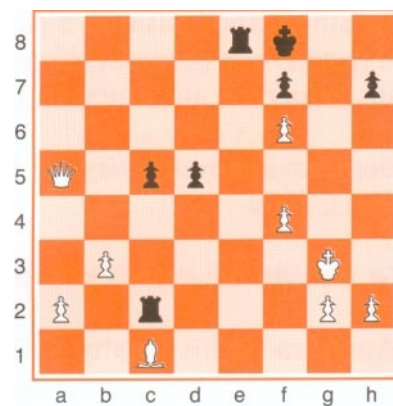
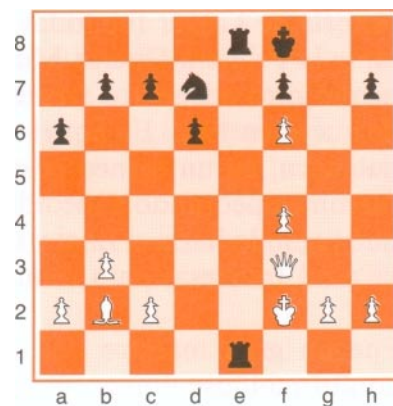
- 31. ..., c5
- 32. Rg3, Ccl
- 33. Axc1

Y las negras abandonaron.

Geza Maroczy (3 marzo 1870-29 mayo 1951)

Este gran maestro húngaro, que en su época más esplendorosa, a comienzos de nuestro siglo, habría podido llegar a campeón del mundo, nació en Szeged y aprendió a jugar al ajedrez a los quince años de edad.

Muy interesado por las matemáticas, estudió ingeniería en el Politécnico de Zürich y luego completó sus estudios en Budapest, donde se convirtió en profesor de matemáticas, así como en un experto en varias ramas de las ciencias sociales.



Se tomó siempre su profesión con gran interés y ello fue la causa, junto con la coincidencia temporal de su carrera con la del gran Emmanuel Lasker, de que jamás llegara a proclamarse campeón mundial.

Su primer éxito internacional fue su triunfo en el torneo de reservas de Hastings 1895. Al regresar a Budapest derrotó a Charousek en un encuentro por $+6, -2 = 6$.

En el gran torneo de Nuremberg del año 1896 obtuvo el segundo lugar detrás de Lasker y delante de Pillsbury, Steinitz y otros grandes jugadores.

En los años siguientes se dedicó exclusivamente al ejercicio de su profesión, por lo que en el torneo internacional de Viena de 1898 sólo pudo compartir la octava posición. Luego, en 1899, obtuvo una serie de éxitos que le convertirían en los nueve años siguientes en uno de los mejores jugadores de torneos.

En el torneo de Londres compartió el segundo puesto con Janovsky y Pillsbury, detrás de Lasker, y en el mismo año fue el triunfador en Viena. En 1900 compartió la victoria en Munich con Pillsbury y Schlechter, y en el mismo año compartió con Marshall el tercer puesto en París.

A continuación se puso claramente de manifiesto su gran dominio del juego clásico, propiciado por la escuela de Tarrasch, y tuvo actuaciones extraordinarias en una larga serie de torneos.

He aquí una parte de la lista: primero en Montecarlo 1902 y 1904, segundo en Montecarlo 1903, primero en Ostende 1905, primero con Janovsky en Barmen 1905, segundo en Ostende 1906, tercero en Viena 1907, segundo en Carlsbad 1907, y primero con Duras y Schlechter en Viena 1908.

A partir de este año, y hasta el comienzo de la Segunda Guerra Mundial, dejó casi de participar en torneos internacionales.

Durante la guerra se vio afectado por el bloqueo aliado y sufrió privaciones. Al terminar aquella se desplazó a Holanda y luego a Inglaterra. Fue profesor en el club de ajedrez de Hastings, siendo su mejor alumna la futura campeona mundial Vera Menchick.

A partir de 1920 reanudó su carrera de jugador internacional, y participó incluso en tres torneos importantes en el curso de un año. Sus resultados fueron inferiores a los obtenidos en el período 1899-1908, pero dejó claro que era todavía uno de los mejores jugadores mundiales, como lo atestigua, por ejemplo, su triunfo compartido con Alekhine y Bogoljubov en Carlsbad 1923.

Fue un jugador muy completo. En el campo teórico introdujo innovaciones en la defensa Francesa, la defensa Siciliana, el gambito de Dama y otras líneas.

En el medio juego fue un verdadero lince en la evaluación de las pequeñas ventajas y obtuvo varios premios a la brillantez. Se hizo asimismo famosa su manera de desarrollar los finales de dama y peón. En el mundo ajedrecístico eran conocidas de todos su modestia, calma y energía, así como su carácter agradable y cortés.

Blancas: Maroczy *Negras:* Euwe
Scheveningen, 1923
Defensa Siciliana

1. e4, c5 2. Cf3, Cc6 3. d4, cxd4 4. Cxd4, Cf6 5. Cc3, d6. Este orden de jugadas que se conocen como la variante Scheveningen fue jugado por primera vez en esta partida.

6. Ae2, e6	9. f4, Dc7
7. 0-0. Ae7	10. Cb3, a6
8. Rh1, 0-0	11. a4

De este modo se impide la expansión negra en el flanco de dama.

Las negras no tienen más remedio que conformarse con un juego restringido.

11. ..., b6	17. Df2, b5
12. Af3, Ab7	18. axb5, axb5
13. Ae3, Cb4	19. Cd4, ...
14. Del, d5	<i>Si se captura el peón</i>
15. e5, Ce4	<i>«b» el negro toma el</i>
<i>Probablemente era mejor</i>	<i>«c»</i>
<i>15. ..., Cd7</i>	19. ..., Ac6
16. Axe4, dxe4	

Las blancas concentran ahora sus esfuerzos en el flanco de rey, donde disponen de la ruptura f5.

20. Dg3, Txa1
21. Txa1, Tb8
22. f5, exf5
23. Cxf5, Af8
24. Af4, Ta8

Las negras buscan aliviar su posición con cambios. Después de 25. Txa8, Axa8 26. e6, las negras aún disponen de 26. ..., Da7.

Las blancas resuelven el problema planteado con una jugada tranquila y profunda: **25. Tc1!** Ahora las negras se hallan indefensas ante el avance e6-e7. Si la dama negra abandona su actual posición, seguiría C x g7 y Ah6.

25. ... , g6

26. e6, Db7

27. e7, Ag7

Si 27. ... , A x e7 28. Cxe7+, Dxe7 29. Ad6 ganando pieza

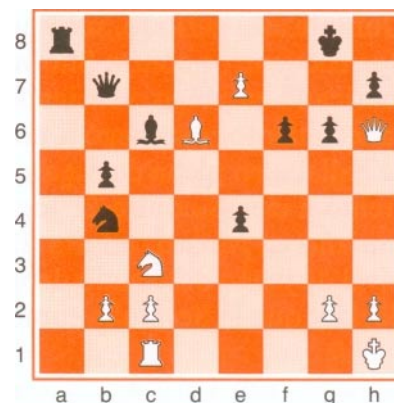
Y las negras abandonaron.

28. Cxg7, Rxc7

29. Dh4, f6

30. Dh6+, Rg8

31. Ad6



Harry Nelson Pillsbury (5 diciembre 1872-17 junio 1906)

Pillsbury obtuvo un solo triunfo en solitario en su carrera internacional; ello tuvo lugar en uno de los torneos más duros de todos los tiempos: el de Hastings de 1895. Aprendió a jugar al ajedrez a los dieciséis años y practicó el juego durante otros dieciséis. Por tanto, su carrera fue muy corta, pero entre los años 1895-1900 se le consideró como uno de los aspirantes al trono de Lasker.

Su frecuente uso del gambito de Dama rehusado y de la apertura Española contribuyó enormemente a popularizarlos.

Pillsbury nació en Somerville, Massachusetts, y desarrolló la primera parte de su carrera ajedrecística en los clubes de Boston. Antes de participar en el torneo de Hastings de 1895, se ganó la vida con una serie de trabajos relacionados con el ajedrez: envió algunos reportajes del primer encuentro Lasker-Steinitz a los periódicos norteamericanos y se encargó de la manipulación del automata *Ajeeb*.

Con la ayuda de los clubes de ajedrez, Pillsbury se desplazó en 1895 a Inglaterra para participar en el torneo de Hastings y fue derrotado por Chigorín en la primera ronda.

Pero al obtener luego nueve victorias consecutivas, entabló batalla con Lasker y el campeón ruso para hacerse con el primer puesto. Finalmente Pillsbury fue el ganador con 16 puntos y medio sobre 21, seguido por Chigorín, 16, y Lasker, 15 y medio.

Este éxito le valió constantes invitaciones en los años siguientes, la primera de las cuales le llevó a San Petersburgo a finales de 1895, donde se clasificó en tercer lugar, tras Lasker y Steinitz. Posteriormente fue tercero en Nuremberg 1896; primero en Viena 1897; segundo en Londres 1899; segundo en París 1900, y primero en Munich 1900.

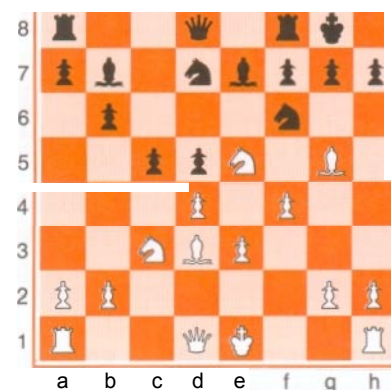
Durante este período, sus únicas actividades en América fueron los dos encuentros contra Showalter con el título de campeón norteamericano en juego, venciendo en ambos. Detentó el título hasta su fallecimiento, y se negó a ponerlo en juego frente a Marshall, que se hallaba en plena curva ascendente. En Hannover, en 1902, se enfrentó a ciegas contra 21 jugadores, hazaña que repitió aquel mismo año en Moscú, contra 22 adversarios. En sus últimos años su nivel de juego descendió debido a la tuberculosis pulmonar que padecía y que le llevó a la tumba a los treinta y cuatro años de edad.

Blancas: Pillsbury Negras: Marco

París, 1900
Gambito de Dama

- | | | |
|-------------|-------------|---------------|
| 1. d4, d5 | 4. Ag5, Ae7 | 8. cxd5, exd5 |
| 2. c4, e6 | 5. e3, 0-0 | 9. Ce5, Cbd7 |
| 3. Cc3, Cf6 | 6. Cf3, b6 | 10. f4, c5 |
| | 7. Ad3, Ab7 | |

Esta disposición con Ce5 y f4, dejando el peón «e» retrasado, la introdujo Pillsbury en la práctica y consiguió brillantes ataques.



Las negras juegan para crearse una superioridad de peones en el flanco de dama con el avance c4. Sin embargo, mientras las negras buscan ventajas en dicho flanco, las blancas consiguen un fuerte ataque en el flanco de rey.

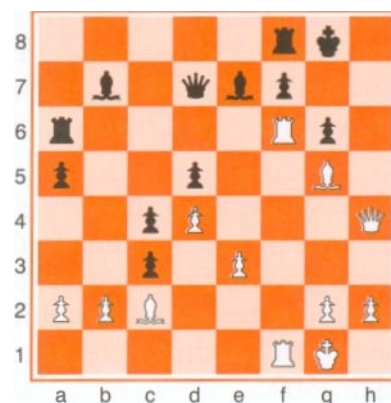
- | | |
|-------------|-------------|
| 11. 0-0, c4 | 13. Df3, b5 |
| 12. Ac2, a6 | 14. Dh3, g6 |

Tras este avance forzado, se ha debilitado el enroque, especialmente la casilla «f6».

Ahora viene una ruptura característica del juego de Pillsbury. La apertura de la columna «f», y la de la diagonal «b1-h7», permitirán una rápida destrucción de la posición enemiga.

- | | |
|----------------|----------------|
| 15. f5, b4 | 18. Cxd7, Dxd7 |
| 16. fxg6, hxg6 | 19. Txf6, a5 |
| 17. Dh4, bxc3 | 20. Taf1, Ta6 |

Marco trae sus piezas a la defensa, pero llega tarde.



Ahora sigue una enérgica combinación que pone punto final a esta hermosa partida de ataque.

21. Axf6, fxf6
22. Txf8+, Axf8
23. Txf8+, Rxf8
24. Dh8+, Rf7
25. Dh7+

Y las negras abandonaron.



Carl Schlechter (2 marzo 1874-27 diciembre 1918)

Schlechter, nacido en Viena, aprendió a jugar al ajedrez en 1880. En 1882 formaba parte de la élite de ajedrecistas de su ciudad natal. A partir de 1884 y hasta 1914 participó en casi todos los grandes torneos y raramente se clasificó por debajo de la quinta posición. Se hizo con la victoria en Ostende 1906 y Hamburgo 1910 y la compartió en los torneos de Estocolmo 1906, Viena 1908 y Praga 1908.

En encuentros batió a Janovsky en 1902 y empató con Lasker en 1910 y con Tarrasch en 1911. En 1918 Rubinstein le derrotó.

Schlechter dominó totalmente la teoría de Steinitz y debió a este dominio muchos triunfos. Se ha dicho que entablaba a menudo con otros expertos de dicha teoría, obteniendo sus victorias sobre los jugadores menos preparados. Y verdaderamente las tablas abundaron en su carrera (así, de sus treinta y dos partidas contra Maroczy, veintinueve acabaron en empate). Pero hay que atribuir, en gran parte, estos resultados a la extraordinaria amabilidad del carácter de Schlechter. Era bajo de estatura, tenía una mirada inteligente, y era tímido, modesto y extraordinariamente pacífico. Su tranquilidad se manifestaba en su forma de hablar e incluso en su andar reposado.

Todo el mundo quería a Schlechter. Estaba desprovisto de la agresividad de un Alekhine e incluso del controlado espíritu de lucha de un Pillsbury.

Schlechter fue un experto de la teoría de aperturas, especialmente en la apertura Española.

En 1916 tuvo a su cargo la octava edición del «Handbuch» de Bilguer, que es un tratado fundamental sobre aperturas. Fue el columnista ajedrecístico del *Allgemeine Sport-Zeitung*, así como un excelente compositor de problemas.

Savielly

Tartakower

La vida de este jugador (9 febrero 1887-5 febrero 1956) fue una constante paradoja. Nacido en Rostov (Rusia), sus padres eran judíos de nacionalidad austropolaca, aunque él adoptó la religión católica. Sin embargo, cuando los nazis se hicieron con el poder, hizo suya la causa del pueblo judío y luchó contra sus opresores durante la Segunda Guerra Mundial

a pesar de que en la Primera había estado en las filas del Imperio Austrohúngaro. Sin saber hablar polaco, representó a Polonia en las seis Olimpiadas celebradas entre 1930 y 1939.

En 1904 salió de Rusia para estudiar en Ginebra. De aquí pasó a Viena, donde se doctoró en Leyes, y tomó esta ciudad como base de operaciones de su carrera ajedrecística.

Se empezó a considerarle un jugador de gran categoría cuando ganó el torneo principal del Congreso de Nuremberg de 1906. Desde entonces hasta el comienzo de la Primera Guerra Mundial obtuvo muy buenos resultados, entre los que destacan: tercero en Viena 1907, segundo en Munich 1909, segundo en Viena 1909-1910, octavo en Carlsbad 1911,

segundo en Viena 1913, segundo en Budapest 1913 y segundo en Baden-bei-Wien 1914.

Fue condecorado por su valor en el campo de batalla durante la Primera Guerra Mundial. Reanudó su carrera ajedrecística en 1920, año en que compartió la primera posición en Viena, la cuarta en Gotemburgo

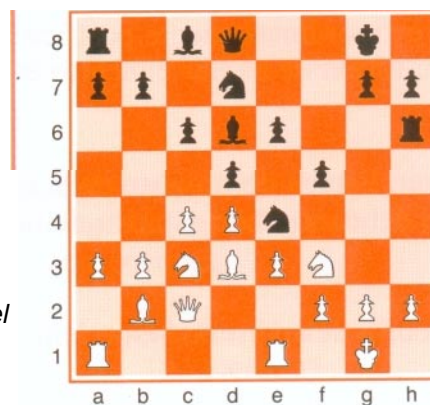
Sólo para valientes

Blancas. Maroczy
Negras. Tartakower

1. d4, e6
2. c4, f5
3. Cc3, Cf6
4. a3, ...

Esta jugada tiene por objeto evitar la clavada del Cc3 y poderlo usar en la lucha por la casilla «e4». No obstante, parece demasiado pasiva para aspirar a conservar la iniciativa.

4. ..., Ae7
5. e3, 0-0
6. Ad3, d5
7. Cf3, c6
8. 0-0, Ce4
9. Dc2, Ad6
10. b3, Cbd7
11. Ab2, Tf6
12. Tfel, Th6



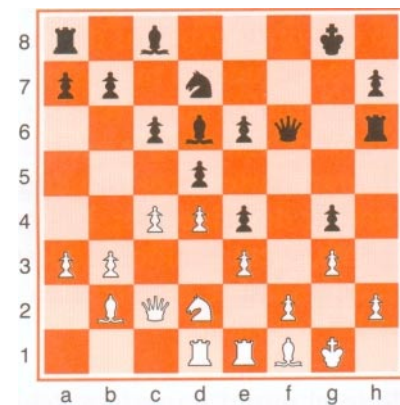
Las negras dan prioridad a la

movilización de la torre. Ahora se amenaza Axh2+.

13. g3, Df6
14. Afl, g5
15. Tadh, g4
16. Cxe4, ...

Forzada. Si 16. Cd2, el sacrificio del caballo negro sería ganador: 16. .. Cxf2 17 Rxf2, Txf2, Txh2+ 18 Ag2, Axxg3+

16. ..., f x e4
17. Cd2, ...



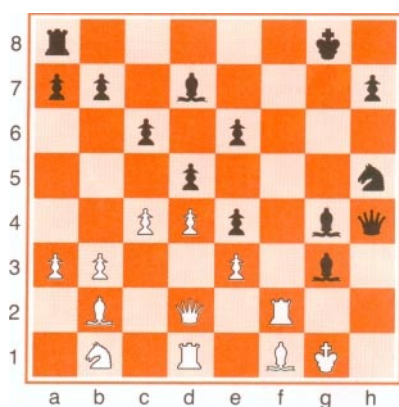
La posición del rey blanco parece delicada, pero como las negras todavía no han desarrollado su flanco de dama, las blancas confían en tener tiempo de consolidarse con Ag2, Cfl y Te2. Sin embargo,

Tartakower demuestra su inventiva y decisión mediante un inhabitual sacrificio. Las negras destruyen la protección del rey blanco y a continuación completan tranquilamente su desarrollo.

17. ..., T x h2
18. R x h2, D x f2+
19. R h 1, C f 6

Amenazando C h g3. Es importante la clavada del C d 2, que impide el traslado de la dama a la defensa.

20. T e 2, D x g3
21. C b 1, C h 5
22. D d 2, A d 7
23. T f 2, D h 4+
24. R g 1, A g 3



Esto obliga a entregar calidad. Si 25. T g 2, T f 8 26. D e 2, T f 3 27. A c 3, A d 6 28. A e 8, g3 29. C d 2, D g 5 las blancas no tienen defensa frente a C g 7-f5

25. A c 3, ...

Tras esto la causa de las blan-

cas está perdida. La mejor opción era 25. T h 2.

25. ..., A x f2+
26. D x f2, g3
27. D g 2, T f 8
28. A e 1, ...

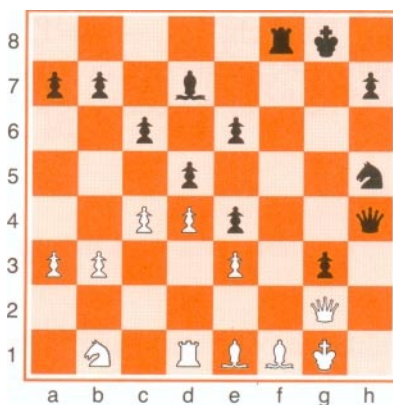
Las negras renuncian a 28. ..., D h 2 + 29. D x h2, g x h2 + 30. R x h2+, T x f1, que permitiría a las blancas resistir, y rematan la partida con elegancia.

28. ..., T x f1 +
29. R x f1, e5
30. R g 1, A g 4
31. A x g3, ...

Después de 31. T d 2 las negras jugarían 31. ..., e x d4 32. e x d4. A f 3 33. A x g3, C x g3 34. D h 2, D x h2+ 35. T x h2, C e 7 + y 36. ..., C x d4.

31. ..., C x g3
32. T e 1, C f 5
33. D f 2, D g 5
34. d x e5, A f 3+
35. R f 1, C g 3+

Y las blancas abandonaron.



y la segunda en Berlín. Venció en el torneo memorial de Schlechter en Viena en 1923. En esta época ya se había establecido en París, donde permaneció durante el resto de su vida, excepto el tiempo que pasó durante la Segunda Guerra Mundial luchando en el ejército de la Francia libre. Más adelante se nacionalizó francés y representó a su país de adopción en la Olimpiada de Dubrovnik de 1950. A partir de 1924 no participó con frecuencia en los torneos, pero obtuvo excelentes resultados: logró primeros premios en Bartfeld Hastings 1925-1926, Niendorf 1927, Londres 1927, Hastings 1927-1928, Niza 1930, Lieja 1930, Varsovia 1935 y Lodz 1935. Su período de inactividad ajedrecística durante la Segunda Guerra Mundial no pareció afectar a su forma cuando se reanudaron las competiciones. Ocupó la primera posición en Hastings 1945-1946 y en Venecia 1947, compartió la cuarta posición en Budapest 1948 y ganó en Beverwijk 1949. Como jugador, Tartakower fue muy irregular. En numerosas ocasiones malgastó su capacidad en su pasión por la experimentación y las jugadas originales. Otra faceta por la que es recordado Tartakower es por sus ingeniosos escritos sobre ajedrez. En ellos encontramos sus divertidos aforismos, tales como: «Los errores ya están aquí, esperando que se los cometa», «Sólo un jugador fuerte sabe cuán débil es su juego», «El ganador de una partida es el que comete el penúltimo error», «Nadie ha ganado una partida abandonando».

La carrera de Schlechter alcanzó su cima en el dramático encuentro a diez partidas que le enfrentó en 1910 con Lasker con el título mundial en juego. Schlechter había ganado la quinta partida y se habían producido ocho tablas. Las condiciones del match especificaban que Schlechter debía ganarlo con dos puntos de ventaja, para conseguir el título. Esta fue la razón por la que Schlechter jugó a ganar esta partida que a la postre terminó ganando Lasker.

Schlechter interrumpió sus actividades ajedrecísticas durante la Primera Guerra Mundial.

Luego, tras disputar en enero de 1918 un encuentro con Rubinstein, participó en abril de 1918 en un torneo cuadrangular, junto con Mieses, Vidmar y Rubinstein.

Murió en Budapest, víctima de las privaciones de la postguerra.

Resultados de encuentros: +3, -2, =2 contra Steinitz; +9, -6, =10 contra Chigorín; + 6, -7, = 27 contra Tarrasch; + 2, -5, =12 contra Lasker; +2, -8, =9 contra Pillsbury; +2, -6, =14 contra Rubinstein; +2, -0, =0 contra Alekhine; +0, -0, =1 contra Capablanca; +2, -1, =29 contra Maroczy.

Blancas. Schlechter *Negras.* John

Barmen, 1905

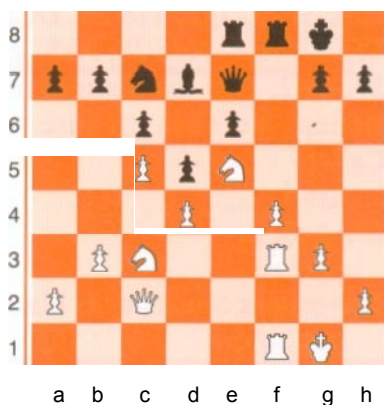
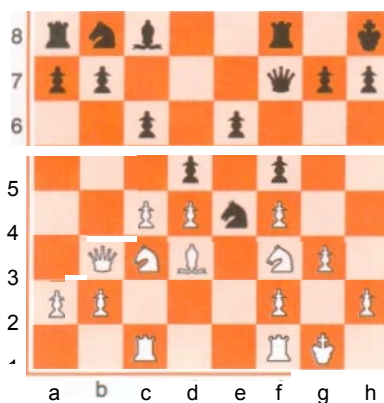
Gambito de Dama

- | | | |
|------------|-------------|----------------|
| 1. d4, d5 | 5. Af4, Ad6 | 9. 0-0, Ce4 |
| 2. c4, e6 | 6. e3!, Cf6 | 10. Db3, Rh8 |
| 3. Cc3, f5 | 7. Ad3, Dc7 | 11. Tacl, Axf4 |
| 4. Cf3, c6 | 8. g3!, 0-0 | 12. exf4, Df7 |

Las negras, ante la amenaza cxd5 seguido de Cb5, pierden la paciencia y cambian los alfiles, abriendo con ello la columna «e» a favor del blanco.

Las blancas disponen en «e5» de una casilla invulnerable para su caballo. Por contra el Ce4 puede ser expulsado más adelante mediante f3. **13. Ce5, Del 14. Axe4, fxe4 15. f3, exf3 16. Tcel, ...** Con las jugadas precedentes las blancas han abierto y ocupado la columna «e», en la que además las negras tienen un débil peón retrasado.

- | | |
|---------------|----------------|
| 16. ..., Dc7 | 20. c5, Cc7 |
| 17. Da3, Rg8 | 21. Db2, Ad7 |
| 18. Txf3, Ca6 | 22. Dc2, De7 |
| 19. b3, Dd8 | 23. Tef1, Tae8 |



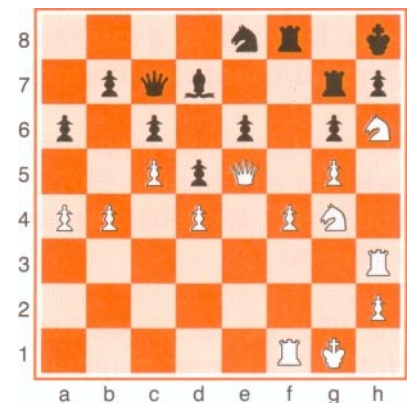
Las blancas dominan mayor espacio en el centro y flanco de dama. Ahora Schlechter continúa el «aplastamiento» expandiéndose en el flanco de rey. 24. g4, Ac8 25. Th3, ... De este modo se crean nuevas debilidades en «h6» y f6»

- | | |
|---------------|--------------|
| 25. ..., g6 | 28. a4, a6 |
| 26. b4, Df6 | 29. Cdl, ... |
| 27. T3f3, Te7 | |

Schlechter, pacientemente, va alternando su juego en ambos flancos.

Las negras poco pueden hacer para impedir el traslado del caballo a los puntos críticos del flanco de rey.

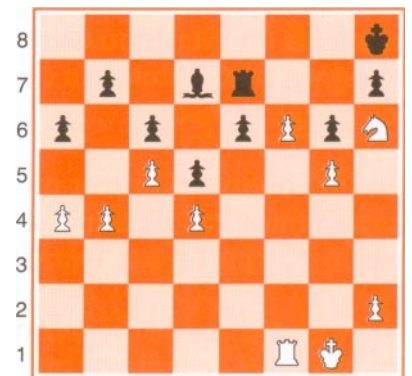
- | | |
|----------------|---------------|
| 29. ..., Tg7 | 34. De2, Dd8 |
| 30. Ce3, Del | 35. C5g4, Ad7 |
| 31. g5, Ad7 | 36. De5, Ce8 |
| 32. C3g4, Ae8 | 37. Th3, Dc7 |
| 33. Ch6 +, Rh8 | |



Las negras intentan el cambio de damas ante las amenazas blancas.

La estrategia blanca ha triunfado plenamente. Ahora el blanco se apodera de la última casilla débil de la posición negra. **38. Cf6! Dxe5 39. fxe5, Te7 40. T3f3, ...** Las negras están obligadas a capturar, pues de lo contrario el blanco ganaría inmediatamente con 41. Cxd5!

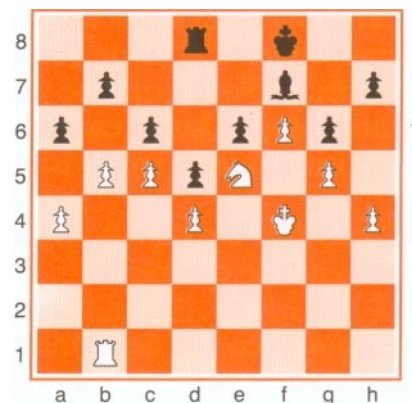
- | |
|----------------|
| 40. ..., Cxf6 |
| 41. Txf6, Txf6 |
| 42. exf6, ... |



La casilla «e5» podrá ser ocupada ahora por el caballo blanco y más tarde por el rey

- | | | |
|---------------|--------------|--------------|
| 42. ..., Te8 | 45. Rg2, Rf8 | 48. Rf4, Re8 |
| 43. Cf7+, Rg8 | 46. h4, Ae8 | 49. Tb1, Td8 |
| 44. Ce5, Td8 | 47. Rf3, Af7 | 50. b5 |

Y las negras abandonaron. La casilla «e5» es la puerta de acceso a la posición negra que utilizan las piezas blancas. Una continuación podría ser: 50. ..., axb5 51. axb5, Ae8 52. bxc6, Axc6 53. Cxc6, bxc6 54. Re5, etc.



Akiba Rubinstein (12 octubre 1882-14 marzo 1961)

Rubinstein, que nació en Stawiski, Polonia (entonces bajo el dominio ruso), era el más joven de doce hermanos. Su padre falleció poco antes del nacimiento de Akiba, que fue educado por sus abuelos, los cuales le dieron una formación judía ortodoxa.

No entró en contacto con el ajedrez hasta los dieciséis años, pero muy pronto se consagró a él. Dejó sus estudios y se estableció en Lodz, que contaba con un potente club al que pertenecía el maestro Salwe, con el que igualó en un encuentro y le derrotó en otro.

En 1904 ocupó el quinto lugar en el torneo nacional ruso disputado en Kiev y llevó a cabo su debut internacional compartiendo con Duras el triunfo en Barmen 1905.

Luego obtuvo una larga serie de éxitos, entre los que destacaron sus victorias en Ostende 1907 (junto con Bernstein), Carlsbad 1907 y Lodz 1907. En 1908 derrotó en encuentros a Teichmann, Marshall y Mieses.

En 1909 compartió con Lasker el triunfo en San Petersburgo y derrotó al campeón mundial en su enfrentamiento individual.

Estos resultados hicieron que Rubinstein fuera el aspirante más cualificado al título mundial, pero los intentos realizados en 1910 para organizar un encuentro entre Lasker y él fracasaron por falta de apoyo pecuniario. Rubinstein continuó cosechando extraordinarios éxitos en los torneos.

En 1912 obtuvo el primer premio en cinco de las competiciones más importantes: las de San Sebastián, Pistyan, Breslau (donde compartió el triunfo con Duras), Varsovia y Vilna.

Nuevos intentos de organizar un encuentro entre Lasker y él culminaron con el acuerdo de que se disputaría en 1914, pero el estallido de la guerra lo dejó sin efecto.

Las privaciones a que estuvo sometido durante la guerra afectaron sensiblemente al ya de por sí delicado equilibrio psíquico de Rubinstein, lo que hizo que ya no recuperase su antigua forma. Así, aunque jugó algunas excelentes partidas, sus resultados globales fueron irregulares e imprevisibles.

Como dijo Tartakower, su juego ganó en profundidad, pero su pensamiento se oscureció.

Poco a poco fue desarrollando manías persecutorias, sintiéndose rodeado de peligros y amenazas imaginarios.

De todas formas, aún obtuvo algunos excelentes resultados: fue segundo (invicto y a medio punto de Lasker) en el torneo de los Cuatro Maestros de Berlín 1918, segundo también (detrás de Reti) en Gotemburgo 1920, primero en Viena 1922, primero (con Nimzowitsch) en Marienbad 1925, segundo (detrás de Capablanca) en Budapest 1929 y tercero (detrás de Alekhine y Nimzowitsch) en San Remo 1930. Derrotó en encuentros a Schlechter en 1918 y a Bogoljubov en 1920. Abandonó las competiciones en 1932 y después de la estancia en un sanatorio, pasó el resto de su vida en Bélgica, donde se vio obligado a vivir en condiciones modestas. Falleció en 1961 en un asilo.

Menos agresivo que el de muchos de sus contemporáneos, el estilo de Rubinstein se caracterizó por su profundidad estratégica y posicional. Fue especialmente eficaz en los finales, acerca de los cuales nos ha dejado sorprendentes análisis.

En «Modern Ideas and Chess» Reti escribió:

«En Rubinstein todo es tranquilidad; al elaborar su juego se coloca cada pieza en el lugar necesario. No aborda el ajedrez como una lucha, sino como la elaboración de una victoria, con lo que sus partidas nos parecen estructuras perfectas de las que no es posible desplazar una sola piedra.»

Blancas: **Rotlevi** *Negras:* **Rubinstein**

Lodz, 1907

Apertura del peón dama.

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. d4, d5 | 6. dxc5, Axc5 |
| 2. Cf3, e6 | 7. a3, a6 |
| 3. e3, c5 | 8. b4, Ad6 |
| 4. c4, Cc6 | 9. Ab2, 0-0 |
| 5. Cc3, Cf6 | 10. Dd2, ... |

Aquí la dama está mal situada. Era mejor continuar el desarrollo con 10. Ad3.

- | | |
|---------------|--------------|
| 10. ..., De7 | 13. Ad3, Td8 |
| 11. Ad3, dxc4 | 14. De2, Ab7 |
| 12. Axc4, b5 | 15. 0-0,... |

Resulta evidente que las blancas no han jugado bien la apertura. En esta posición simétrica las negras tienen dos tiempos de más.



Rubinstein procura dar el máximo de actividad a sus piezas. **15. ... , Ce5 16. Ce5, Ae5 17. f4,...** El blanco decide ocupar el centro con sus peones sin advertir que este centro va a ser fuertemente presionado por las piezas negras.

17. ... , Ac7
18. e4, Tac8
19. e5, Ab6+
20. Rh1, Cg4

21. Ae4, ...
Si 21. Dxd4 Txd3
el dominio negro de
columnas y diagonales
sería abrumador

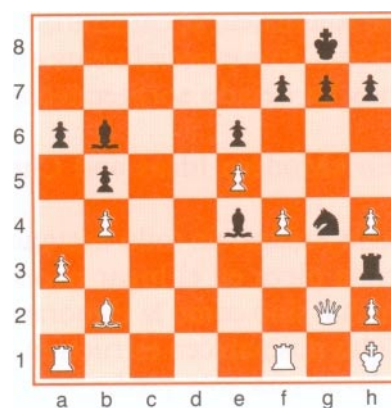
21. ... , Dh4
22. g3, ...
Forzado. Con 22. h3
se perdería calidad



Con las dos diagonales que convergen sobre el rey blanco completamente despejadas, no debe extrañarnos que sea factible una combinación.

22. ... , Txc3!
23. gxh4, Td2!
24. Dxd2, Axe4+
25. Dg2, Th3

Y las blancas abandonaron.



Rudolf Spielmann (5 mayo 1883-2 agosto 1942)

Este gran maestro austriaco fue uno de los que mejor han dominado el juego de ataque en el siglo XX.

Fue un profesional enteramente consagrado al juego, por lo que participó en más de ciento veinte torneos y disputó cincuenta encuentros individuales, lo que representa un total de unas mil ochocientas partidas jugadas. Los grandes éxitos de su carrera fueron su triunfo en Semmering 1926 y su segunda posición compartida con Capablanca en Carlsbad 1929 (detrás de Nimzowitsch y delante de Rubinstein, Euwe, Vidmar, Becker y Bogoljubov).

Otros resultados importantes fueron la primera posición en los «torneos de gambito» de Abbazia 1912 y Baden 1913, el primer lugar en el torneo cuadrangular de Estocolmo 1919, el primer lugar compartido con Reti en Teplitz-Schónau 1922, el tercer lugar compartido en San Petersburgo 1909, el segundo lugar compartido en San Sebastián 1912 así como en Pistyan 1922, y el quinto lugar en Moscú 1935.

En encuentros individuales venció a Nimzowitsch, Mieses, Reti, Tartakower, Alapin, Stolz, Stahlberg, Pirc, Bogoljubov, Petrov y Mikenas, así como otros jugadores de menor categoría.

Spielmann fue un jugador muy temperamental, lo que le llevó a tener actuaciones desastrosas cuando las cosas empezaban a rodarle mal; sin embargo, cada vez que descendía a un intolerable nivel de mediocridad, lograba efectuar una rápida y sorprendente recuperación. Al final fue el deterioro de su salud lo que motivó su declive. Así, habiéndose refugiado en Suecia de la persecución de los nazis, todavía se alzó con el triunfo en media docena de torneos locales en los tres últimos años de su vida.

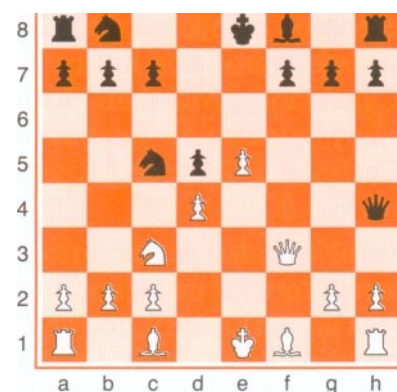
Su producción literaria fue escasa; de ella destaca «Richüg Opfern!», traducida como «El arte del sacrificio».

Blancas: Spielmann Negras: Flamberg

Mannheim, 1914. Apertura Vienesas.

- | | | |
|----------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. e4, e5 | 5. Cf3, Ag4 | 7. d4!, Axf3? |
| 2. Cc3, Cf6 | <i>Es mejor 5. ..., Ae7</i> | <i>Y ahora era preferible</i> |
| 3. f4, d5 | 6. De2!, Cc5 | <i>7. ..., Ce6</i> |
| 4. fxe5, Cxe4 | <i>Lo adecuado es</i> | 8. Dxf3, Dh4+? |
| | <i>6. ..., Cxc3</i> | |

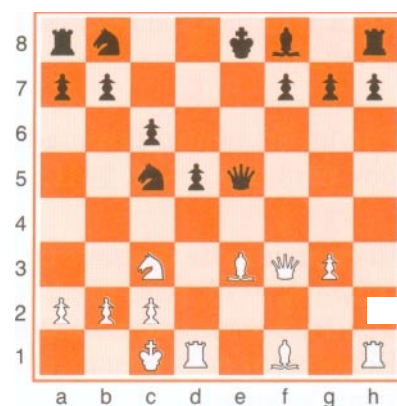
Las negras esperaban 9. Df2, y tras el cambio de damas tendrían un juego muy cómodo.



Sin embargo, Spielmann planea un sacrificio de material con objeto de abrir las columnas centrales.

- 9. g3!, Dxd4**
10. Ae3!, Dxe5
11. 0-0-0, c6

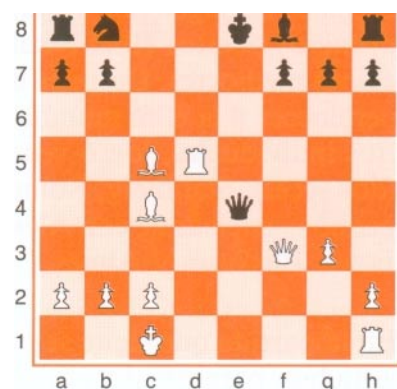
Las negras desean mantener su ventaja de material como compensación de su mal desarrollo de piezas.



La ventaja de desarrollo del blanco va a tener efectos fulminantes. Spielmann, en el más puro estilo Morphy, se abre paso hacia el monarca adversario mediante sacrificios.

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 12. Cxd5, cxd5 | 14. Ac4, De4 |
| 13. Txd5, De6 | 15. Axc5 |
- Si 13. ..., De4 las blancas ganarían con 14. Ab5+, Cc6 15. Axc5, Dxf3 16. Te1+*

Y las negras abandonaron.



Eufim Bogoljubov (14 abril 1889-18 junio 1952)

Este gran maestro internacional, que nació en Ucrania y se nacionalizó alemán en 1927, fue uno de los mejores jugadores de nuestro siglo. Después de efectuar un modesto estreno en el Campeonato de Todas las Rusias de 1913 y en Mannheim 1914 (octavo en ambas ocasiones), se le detuvo en esta última ciudad, junto con los demás jugadores rusos, al dar comienzo la Primera Guerra Mundial. Durante el tiempo que duró su confinamiento, ganó cinco de los siete torneos que organizaron él y sus compañeros en la cárcel y fue segundo en los otros dos.

En los años veinte su carrera fue extraordinaria, con su triunfo en el torneo de Moscú de 1925, en el que los jóvenes maestros rusos se enfrentaron con la flor y nata del ajedrez internacional (Lasker, Capablanca, Marshall, Torre, Tartakower, Reti, Grunfeld, Rubinstein y Spielmann). También ocupó el primer puesto en Pístyam 1922, Carlsbad 1923 y Bad Kissingen, 1928.

Estos triunfos se vieron complementados por sus victorias en diversos torneos de menor importancia: el torneo de los Cuatro Maestros de Berlín 1919, los de Estocolmo de 1919 y 1920, los campeonatos de Rusia de 1924 y 1925, y los torneos de Breslau 1925, Berlín 1926, Bad Homburg 1927 y Berlín 1928.

Estos resultados le llevaron a disputar el título mundial a Alekhine en 1929.

Fue un encuentro disputado de forma casi salvaje, pero Bogoljubov perdió por +5, -11, =9.

El encuentro de desquite de 1934 difirió muy poco en su resultado: +3, -8, =15, pero reveló un claro bajón en el juego de Bogoljubov. Parece ser que estos dos encuentros socavaron la confianza de Bogoljubov en sí mismo, característica que antes había sido su más firme recurso.

Después de jugar por segunda vez con Alekhine, alternó algunos primeros puestos (Bad Nauheim 1935, Stuttgart 1939) con actuaciones mediocres. Después de la Segunda Guerra Mundial dejó de pertenecer a la élite mundial. En lo que hace referencia a encuentros individuales, logró vencer, entre otros, a Nimzowitsch, Euwe (dos veces), Stahlberg, Romanovsky, Ródo, Kieninger y Grob, pero perdió -además de con Alekhine- frente a Rubinstein, Spielmann, Euwe, Eliskases y Ahues.

En la partida que sigue se puede apreciar la gran habilidad de Bogoljubov para desarrollar su juego en ambas alas.

Blancas: Bogoljubov Negras: Mieses
Baden-Baden, 1925
Defensa Holandesa.

- | | | |
|------------|-------------|---------------|
| 1. d4, f5 | 4. Cf3, d5 | 7. Cc3, Cbd7 |
| 2. g3, Cf6 | 5. 0-0, Ad6 | 8. Dc2, Ce4 |
| 3. Ag2, e6 | 6. c4, c6 | 9. Rh1, Df6 |
| | | 10. Af4, Axf4 |
| | | 11. gxf4, ... |

Esta captura favorece a las blancas, puesto que adquieren un control total de «e5» y, además, disponen de la columna «g» para un eventual ataque en el flanco de rey.

Las negras, dada su posición cohibida en el centro, procuran mantener la posición cerrada y cambiar piezas. 11. ..., Dh6 12. e3, Cdf6, 13. Ce5, Cd7 14. Tg1, Cxe5 15. dxe5, Cxc3 16. bxc3, ... Las blancas desean abrir la posición a toda costa.

- | | |
|---------------|----------------|
| 16. ..., Ad7 | 19. Da3, Tfd8 |
| 17. Tadol, b5 | 20. cxb5, cxb5 |
| 18. Db2, 0-0 | |

El objetivo de Bogoljubov es penetrar con su dama en la posición adversaria y aprovechar las débiles casillas negras.

Aunque no lo parezca, la próxima jugada blanca es una amenaza hacia el flanco de rey.

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 21. Da6, Dh5 | 24. Df6+, Rg8 |
| 22. Axd5?, exd5 | 25. Tg1 +, Dg4 |
| 23. Txcg7+, Rxcg7 | 26. Txcg4+, fxcg4 |

Mieses tal vez permitió la combinación anterior considerando que el material obtenido compensaba la pérdida de la dama.

Sin embargo, el avance de los peones centrales blancos pronto se mostrará imparabile.

- | | |
|---------------|--------------|
| 27. f5, Tdc8 | 32. De5, d4+ |
| 28. e6, Ac6 | 33. Rgl, Ad5 |
| 29. Df7+, Rh8 | 34. f7+, Tg7 |
| 30. f6, Tg8 | 35. Dxd5 |
| 31. Dc7, Tac8 | |

Y las negras abandonaron. Una buena muestra del afán de lucha y de la capacidad creativa de Bogoljubov.

